



LE PETIT TELL
Conte musical



CHEMIN DE TRAVERSE

LE PETIT TELL

D'après le livret de Michel-Jean Sedaine

L'HISTOIRE

Guillaume(s) père et fils et leur famille sont forains. Ils vendent des pommes d'amour et des barbe à papa, jouent avec des fléchettes, font appel à une cartomancienne. Dans un univers de fête foraine, festif et lumineux, où tout est factice mais se veut joyeux, se nouent les drames de Guillaume Tell. Car la fête qui se joue là met à l'épreuve les esprits d'indépendances, les indépendances d'esprits, de création et d'action.

Découvrez l'héroïque histoire du courageux Petit Tell, un conte inspiré de la légende de Guillaume Tell, par la Compagnie les Monts du Reuil.

Coproduction : Compagnie les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Saint-Dizier Les trois Scènes

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Ouvrage inspiré de l'opéra Guillaume Tell de André Grétry et Michel-Jean Sedaine, créé par la Compagnie en mars 2020.

Nous écrivons nos chemins de traverses à partir d'opéras du répertoire lyrique français, ici Guillaume Tell de André Grétry et Michel-Jean Sedaine : la musique du Petit Tell est celle de Grétry relue à travers le prisme de l'électronique et le livret installe Guillaume(s) père et fils dans une famille foraine, indépendante et libre.

Nous nous sommes donné comme enjeu pour cette création de symboliser l'universalité des sujets du mythe. Notre tyran est une force omnipotente qui s'immisce chez les gens sous la forme de l'Apfelpezophone : une machine révolutionnaire offerte en échange d'un achat sur catalogue qui répond exactement au moindre désir ou besoin de chacun.

Elle sait se rendre indispensable !

Mais elle devient exigeante, main armée du tyran qui veut imposer toujours plus de taxes et en appelle à consommer toujours plus...

DUREE '50

1 chanteuse
1 comédien
3 musiciennes

DISTRIBUTION

Compositeur
Valentin Mussou

Direction musicale
Hélène Clerc-Murgier
Pauline Warnier

Costumes

Valia Sanz

Création lumière

Pierre Daubigny

Compagnie les Monts du Reuil

Avec

Guillaume/Un magicien
Pierre Daubigny
Le Petit Tell
Antonine Baquet / Amaya Garcia
Madame Tell
Pauline Warnier
Une voyante, Irma
Hélène Clerc-Murgier
Une foraine, Thelma /
Journaliste
Louison Costes
Gessler
Voix off

PISTE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Comparaison entre les différentes versions de Guillaume Tell, l'opéra de Grétry/Sedaine et le spectacle autour du Petit Tell. Supports : partitions et livrets, spectacles.

REPRÉSENTATION DE LA LÉGENDE

- Choix du librettiste, des auteurs du spectacle (dialogues/narration, ajouts/suppressions, digressions, découpage théâtral...), ou du metteur en scène (costumes, scénographie...)
- Utilisation des instruments, de la voix parlée et chantée dans les deux formes. Mise en musique des émotions par Grétry/Sedaine.
- Visionnage de [Guillaume Tell et le clown](#), film muet de Georges Méliès (1898)

EXPLOITATION DES INSTRUMENTS BAROQUES DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- Ecouter Le continuum de Ligeti ;
- Les oeuvres de Arvo Pärt ;
- Alain Louvier...

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE BAROQUE ?

Le Baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII^e siècle environ au milieu du XVIII^e siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays considérés. De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroque succèdent à celles de la Renaissance (apogée du contrepoint et de la polymétrie) et précèdent celles du classicisme (naissance d'éléments discursifs, comme la phrase musicale ponctuée)

QU'EST-CE QUE LA BASSE CONTINUE ?

En musique baroque, cela désigne une pratique d'improvisation à partir d'une basse écrite, chiffrée ou non. Les instruments utilisés pour réaliser cette partie sont un ou plusieurs instruments monodiques graves — violoncelle, viole de gambe — qui jouent la ligne de basse écrite, et un ou plusieurs instruments harmoniques — clavecin, orgue, théorbe, luth, guitare baroque... — qui réalisent, c'est-à-dire qui complètent l'harmonie, en fonction des chiffres notés sous les accords lorsqu'il y en a, ou en fonction des autres parties lorsque ces chiffres sont absents. Un *ostinato*, également appelé basse obstinée, est un thème de basse répété par la basse tout le long du morceau. Le procédé apparaît dans des pièces telles que des chaconnes, passacailles, etc.

LES THÈMES DU MYTHE

- COMMENT NAIT UN MYTHE

Mythe : Récit fabuleux, transmis par les traditions, qui contient en général un sens allégorique. Le mythe d'Orphée, d'Œdipe. Par extension, récit à caractère poétique par lequel un philosophe donne à entendre sa conception de certaines réalités.

Souvent liée à des Dieux, à des animaux chimériques ou des figures merveilleuses, Guillaume Tell est un mythe un peu à part. On ne sait s'il a existé, ou si sa vie a été magnifiée. De personnage historique, il va se transformer en personnage de légende.

- OBÉISSANCE ET SOUMISSION À L'OPPRESSEUR

Le mythe de Guillaume Tell permet au peuple Suisse de s'identifier à une figure héroïque qui refuse de se soumettre à l'opresseur.

- UNE IMAGE QUI MARQUE

Que l'on connaisse ou non l'histoire de Guillaume Tell, une image marque définitivement les esprits : la pomme sur la tête du fils de Guillaume.

Cette image frappante a été reprise dans beaucoup de bandes dessinées, de livres et de films.

Un travail pourra se faire autour d'un mythe, soit en l'inventant, soit en s'inspirant d'un déjà existant, puis imaginer une image.



DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites.

Abordant des thèmes universellement connus – Cendrillon, Richard Cœur de Lion, Raoul Barbe bleue – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif.

La Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

En résidence à l'Opéra de Reims, aux 3 scènes de Saint-Dizier, soutenus par la DRAC et la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique.





DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier
06 75 74 69 61

montsdureuil@gmail.com

CONTACT

Haily Grenet
Administratrice
06 88 96 38 31

haily.grenet@lesmontsdureuil.fr



www.lesmontsdureuil.fr

Les musiciens des Monts du Reuil

Association loi 1901

8 rue de Macon, 51100 Reims (siège social)

Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Licence spectacle n° 2-1035961 (préfecture de Champagne Ardenne)

Numéro récépissé préfecture : W931002168



La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange.

Les partitions de la Compagnie les Monts du Reuil sont éditées aux Éditions Buissonnières.



Fondation

