



LE SOLDAT MAGICIEN
OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE





LE SOLDAT MAGICIEN

Musique de Danican Philidor, livret de Louis Anseaume

DUREE 1h30

L'HISTOIRE

Un soldat s'immisce dans la vie conjugale orageuse de Madame Argant, convoitée pour sa beauté, et de son époux, convoité pour ses richesses. Il y fait usage d'une magie bien douteuse. La magie dresse les tréteaux d'un théâtre qui prêche le faux pour savoir le vrai. Dans cet univers onirique et fellinien, une partie de trictrac entre un mari et sa femme est le point de départ de l'opéra de Philidor, lui-même champion d'échecs.

Production exécutive : Compagnie les Monts du Reuil

Coproduction : Opéra de Reims, Le Manège de Givet, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque nationale de France

5 instrumentistes
4 chanteurs
2 techniciens

DISTRIBUTION

Direction musicale
Hélène Clerc-Murgier
Pauline Warnier
**Mise en scène/
scénographie**
Juan Kruz Diaz de Garaio
Esnaola
Costumes
Valia Sanz
Création lumière
Pierre Daubigny

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Le succès de l'opéra-comique *Le Docteur Sangrado* a encouragé la Compagnie les Monts du Reuil et le metteur en scène Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola à faire redécouvrir *Le Soldat magicien* de Philidor et Anseaume.

Juan Kruz installe cette histoire dans un décor onirique couvert d'un voile de fine poussière, un univers fellinien dans lequel les musiciens jouent leur partition comme des fantômes négligés depuis des siècles.

Le soldat
Julien Fanthou
Crispin
Anne-Marie Beaudette
Madame Argant
Hadhoud Tunc
Monsieur Argant
Guillaume Gutierrez
Le procureur
Cécil Gallois
Un traiteur
Gilles Richard



F-A-D PHILIDOR

Dreux 1726 - Londres 1795

Compositeur et joueur d'échecs français qui mena de front ces deux activités toute sa vie, il est issu d'une dynastie de musiciens. Elève de Campra, il compose son premier motet à l'âge de douze ans. Il accompagne une troupe de musiciens avec Francesco Geminiani en Hollande, puis se rend à Londres où il se lie avec le comte de Brühl, ministre de Saxe à Londres, qui deviendra avec Diderot, son ami le plus fidèle. Haendel se montre plus favorable à sa musique que Rameau. C'est à Londres qu'il est initié franc-maçon. Ses œuvres sacrées, teintées d'italianisme, sont fraîchement accueillies par le public français. Il se résout à diriger sa carrière vers les voies de la musique dramatique et devient l'un des créateurs de l'opéra-comique français.

Il y fait preuve de réelles qualités musicales : écriture orchestrale soignée, souvent descriptive ; écriture vocale aisée et témoignant d'une verve légère, parodique, pouvant s'élever jusqu'à une expression déjà dramatique. Ses nombreux opéras comiques montrent de l'inventivité, et le premier d'entre-eux, *Blaise le Savetier*, créé à l'Opéra-Comique de la Foire en 1759, est un éclatant succès. Aujourd'hui, son nom reste également associé au jeu d'échecs. Philidor montre une grande maîtrise dans la pratique (démonstration de jeu en aveugle) et se montre très en avance sur la théorisation du jeu. Il surclasse rapidement le Sire de Legal, meilleur joueur du Café de la Régence. À Londres, il dispute un match en 1747 contre le Syrien Stamma fixé à Londres depuis 1742. Il le bat 8 à 2 et il est dès lors considéré comme le plus fort joueur du monde. Il meurt en 1795 à Londres.

LOUIS ANSEAUME

Paris 1721 - Paris 1784

Auteur dramatique - Souffleur au Théâtre italien, puis sous-directeur de l'Opéra comique ; il fut l'un des créateurs de l'opéra comique. Il composa seul, ou en société avec d'autres auteurs, un très grand nombre de pièces. Les pièces d'Anseume ont été recueillies en trois volumes ; elle ne forment cependant pas tout son théâtre ; car ce recueil est daté de 1766, et plusieurs pièces de cet auteur ont paru depuis. On voit encore avec plaisir *Le Tableau parlant*, excellente farce qui fut représentée en 1769.

.....

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission de l'art lyrique à un public d'enfants et d'adolescents, elle s'investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés.

Unie par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, la Compagnie explore les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de son interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenue par la DRAC et la région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, engagement pédagogique et créations contemporaines.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Ses deux premiers romans, *Abbesses* et *La rue du Bout-du-Monde*, sont sortis 3 ans aux éditions Jacqueline Chambon et le premier a fait l'objet d'une réédition en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud).

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la Compagnie les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la Compagnie les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint la Compagnie les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUIZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec la Compagnie les Monts du Reuil. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-bleue* et *Mr Barbe-bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.



DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier

CONTACT

Eudes Peyre
Administrateur
06 15 58 50 93 | 01 40 26 81 57
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence spectacle n° 2-1035961 Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Numéro récépissé préfecture : W931002168