



les **M**onts du **R**euil

musique baroque & théâtre musical

AU CABARET DES POILUS !
REVUE THÉÂTRALE ET MUSICALE





*Une jolie pause baroque
dans les fresques et boiseries
de la grande Sorbonne.
Par les excellents musiciens
des Monts du Reuil. Délicieux.
Télérama - Judith Chaîne*

AU CABARET DES POILUS

Musique de Saint-Saëns, Paladilhe, Février...

Textes de Péguy, Daudet...



L'HISTOIRE

Pendant la première guerre mondiale, des artistes soldats se retrouvent à l'hôpital militaire de Châlons-sur-Marne. Noël approche, il faut préparer un spectacle pour divertir les blessés et redonner le moral aux troupes ! C'est le colonel Osnobichine, commandant de l'Ambulance russe, qui offre ce spectacle, donné également devant les plus hauts gradés de l'armée et les notables de la ville...

Le capitaine Okelkuit et la maréchale Bouse vont mener tout ce petit monde à la baguette. Entre émotion, rire et patriotisme, ils vont offrir un spectacle de haute volée!

DISTRIBUTION

Baryton : Julien Fanthou

Comédien : Pierre Daubigny

Violon/comédienne : Patricia Bonnefoy

Violoncelle/clairon : Pauline Warnier

Piano : Hélène Clerc-Murgier

Collaboration artistique : Constance Larrieu

Costumes : Valia Sanz

Création lumière : Pierre Daubigny



Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Région Grand-Est

LE 26 DÉCEMBRE 1915

Au Cabaret des poilus reprend le canevas d'un spectacle aux armées donné à Noël 1915. Sur le modèle d'une revue, le spectacle alterne musique instrumentale, chansons, saynètes, poèmes et discours. Ce divertissement pour poilus, touchant, désopilant, nostalgique et patriote, est aussi un spectacle de propagande : il doit galvaniser !

Il y a dans ce concert de 1915 une dimension artistique fascinante, car de grands auteurs, compositeurs et écrivains y ont participé. Le ton général du spectacle est au divertissement et se signale par sa grande variété. Il y règne un esprit chaleureux, généreux. On s'attendrit, on rêve, on se moque gentiment, on rit franchement.

LE PROGRAMME

Marche héroïque, Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Air de Suzanne, Émile Paladilhe (1844-1926)

Tubéreuse, Adam de Wieniawski (1879-1950)

Cinq minutes à l'armée du salut, Jules Moy (1862-1938) et Louis Guéteville (18..-1939)

Berceuse, Alphonse Catherine (1868-1927)

Mazurka, Henryk Wieniawski (1835-1880)

Le sous-préfet aux champs, Alphonse Daudet (1840-1897)

Aux morts, pour la patrie ! Charles Péguy,
Henry Février (1875-1957)

Les trois Hussards, paroles de Gustave Nadaud (1820-1893), musique d'Anatole Lionnet (1832-1896)

Sérénade, Charles-Marie Widor (1844-1937)

Croquis instantanés sur scène

Ton sourire, Alphonse Catherine (1868-1927)

Lettre du petit Pierre à papa Noël, Henry Février (1875-1957)

Une étoile file, Jean Bastia (1878-1940)

Prologue de Paillasse, Ruggero Léoncavallo (1857-1919)

Hardi les Gars !, Henri Christiné (1867-1941)

A la Chambrée, Emmanuel Matrat (1855-1943) et Fordyce (18..-19..)

1915 ! On les aura !, Scène du poilu dans la Revue de Rip (1884-1941),
musique d'Émile Lasailly (1874-1917)



Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission de l'art lyrique à un public d'enfants et d'adolescents, elle s'investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés.

Unie par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginatif et contrasté, la Compagnie explore les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de son interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquent.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenue par la DRAC et la région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, engagement pédagogique et créations contemporaines.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Piano-forte - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbeses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la Compagnie les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la Compagnie les Monts du Reuil.

Très engagée dans le processus de production et de création, Pauline Warnier met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint la Compagnie les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène du *Chat botté* et des *Deux chasseurs & la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec la Compagnie les Monts du Reuil. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-Bleue* et *Mr Barbe-Bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.



les Monts du Reuil
Compagnie les Monts du Reuil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier

CONTACT

Eudes Peyre
Administrateur
06 15 58 50 93 | 01 40 26 81 57
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901
Licence n° : 2-21 035 961/ SIRET : 47887312800019
Numéro de récépissé en préfecture : DOS20166936



La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange