

LE FABULATOGRAPHE

CINÉ-OPÉRA AUTOUR DES FABLES DE

JEAN de LA FONTAINE

Opéra de Reims,
Compagnie Les Monts du Reuil
& Louison Costes



LA FONTAINE

RETOUR AUX SOURCES
fête ses 400 printemps



" Écoutez, humains, un autre conte : vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons "

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

<https://youtu.be/MbOzGrkby-4>



aire vivre les fables de La Fontaine à travers la musique et la projection vidéo immersive, tel est le nouveau projet de l'Opéra de Reims et de la Compagnie les Monts du Reuil. Pour cela, nous faisons appel à la vidéaste Louison Costes pour animer joyeusement le texte et les mélodies, en faisant vivre les animaux chers au grand fabuliste. Le corbeau et le renard iront en éclaireurs tout au long de ce spectacle fabuleux.

L'histoire

C'est l'histoire d'un corbeau fier et vaniteux qui, sur son arbre perché, se laisse bercer par les douces paroles du renard, au point d'en lâcher sa proie.

Ces deux animaux, emblématiques de l'univers de La Fontaine, vont nous surprendre pendant quatre saisons. Nous allons les voir emprunter les chemins les plus rocambolesques, l'un pour garder ce qu'il a volé, l'autre pour essayer de le récupérer : ils vont nous perdre dans une forêt, s'envoler vers la lune, plonger dans un lac, déambuler à travers les fables.

Ils vont nous faire approcher une belette, un grillon, un astrologue, un cerf..., se jouant du temps et de l'espace, attrapant une morale au vol, lançant un bouquet de notes sur l'orchestre, pour finir par se poser sur le couvercle d'un clavecin et nous inviter avec la frivole cigale à une danse joyeuse pour fêter le grand La Fontaine !

Note d'intention

Fêter les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine, c'est un merveilleux prétexte pour replonger dans notre part d'enfance, retrouver cet univers qui nous avait fait sourire, et découvrir qu'aujourd'hui encore il nous invite à réfléchir. Avec cette gaîté intemporelle qui fait que toujours nous tendons l'oreille, parfois sans même nous en apercevoir, lorsqu'il nous murmure ses morales empreintes de bon sens.

Ce projet, nous l'avons voulu joyeux et poétique. La vidéo s'invite auprès des musiciens de l'orchestre, et permet de pousser plus loin encore le jeu avec les mots, avec la musique. Les images, intemporelles, éveillent en nous des sensations, des souvenirs, nous emportent dans toutes les époques. Elles sont à la fois des clins d'oeil et des invitations au rêve. Nous avons imaginé une véritable interaction et des jeux de lumière avec les artistes sur scène, qui verront au-dessus de leur tête un lièvre trop sûr de lui et pourront peut-être, avec leur archet, attraper une morale au vol. Et nous ferons plonger, grâce à la musique de Vivaldi, dans des arabesques d'encre envoûtantes.

Car tout ceci est une fête ! Pour que tous, petits et grands, nous profitons de ce moment joyeux et nous nourrissions, l'air de rien, de sagesse et de philosophie. Et que nous nous laissions transporter par l'émerveillement de la musique, des images, des couleurs et des mots...

L'espace scénique

Le dispositif scénique entièrement autonome s'articule autour d'un tulle tendu sur une structure autoportante : devant le tulle, un vidéoprojecteur. Derrière le tulle, la chanteuse et les musiciennes.

Le tulle est utilisé comme écran pour projeter des vidéos d'animation et il peut aussi s'effacer pour laisser apparaître les musiciennes et la chanteuse. Mais le jeu ne s'arrête pas là, le scénario propose en effet une interaction entre la vidéo et les artistes : la chanteuse fait pousser des fleurs ou dessine une constellation, le Renard dirige l'orchestre, les artistes nagent au fond de la mer...

QUELQUES IMAGES DES RÉPÉTITIONS



TEXTE

Fables de Jean de La Fontaine, Claris de Florian,
et des petits airs dans le goût de La Fontaine

MUSIQUE

Les Quatre Saisons - Antonio Vivaldi

Le Chaos - Jean-Féry Rebel

Les Sauvages - Jean-Philippe Rameau

Le Grillon - Emmanuel Clerc

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, scénario & mise en scène

Hélène Clerc-Murgier & Louison Costes

Direction musicale

Hélène Clerc-Murgier

Création vidéo & sound design

Louison Costes

Naïs Costes (sound design "Le Corbeau & le Renard")

Création lumières : Pierre Daubigny

Chorégraphie : Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola

Orchestration : Pauline Warnier ("Le Cerf" et "La Cigale & la Fourmi")

Voix enregistrées : Charles Mesrine, Benjamin Athanase
& Hélène Clerc-Murgier

Chant enregistré : Louison Costes

Soprano/conteuse

Jeanne Zaepffel

Violon

Patricia Bonnefoy

Violoncelle baroque

Pauline Warnier

Clavecin & percussions

Hélène Clerc-Murgier

Percussions

Louison Costes

Ces 5 artistes sont accompagnées
d'autres musiciens en fonction des
différentes formes proposées :
- Petite (3 artistes)
- Moyenne (5 artistes + 2 techniciens)
- Grande (12 artistes + 2 techniciens)
- Géante (20 artistes + 2 techniciens)

Compagnie les Monts du Reuil

Hélène Clerc-Murgier & Pauline Warnier

La Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral et ancre sa démarche artistique dans un engagement philosophique et sociétal. Elle défend la souplesse et l'agilité au cœur d'une programmation audacieuse au service de l'art lyrique. Fondée en 2007 sous l'impulsion d'Hélène Clerc-Murgier et de Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision d'œuvres inédites. Ses choix de répertoire s'attachent à la qualité des textes, à la générosité des mélodies et à des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue*, *Guillaume Tell* – offrant à un public large l'opportunité de vibrer aux voix du lyrisme.

La Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, portée par l'Opéra de Reims et le théâtre de Saint-Dizier, qui l'accueillent en résidence longue. Elle fait appel à des metteurs en scène aux univers inventifs, poétiques et drôles : Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, Stephan Grögler, Vincent Tavernier, Constance Larrieu... La Compagnie est invitée sur les grandes scènes françaises : Opéra de Metz, de Clermont-Ferrand, de Tours, Opéra-Comique, théâtre Elisabethain d'Hardelot. La Compagnie a choisi de fêter, en 2021, les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine et donnera à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Louison Costes

Vidéaste & metteuse en scène

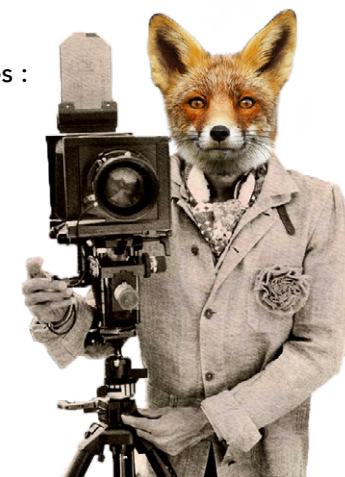
Diplômée de l'ECV Paris avec un master en conception-crédation en communication visuelle et multimédias, Louison Costes travaille en indépendant comme directrice artistique, graphiste et motion designer. Elle affectionne tout particulièrement la vidéo qui lui donne une grande liberté d'expression : cadrage, montage, animation de collages, jeux de typographies, création d'ambiances... Egalement passionnée par la musique et le chant, la conception musicale et sa synchronisation avec les images tiennent une place importante dans son travail. Ces dernières années, elle a collaboré avec différentes compagnies de théâtre, et a travaillé sur divers événements et spectacles en France et à l'étranger, autour du graphisme mais aussi de la scénographie et de l'aménagement d'espace. Elle fait désormais partie de la Compagnie les Monts du Reuil, notamment vidéaste pour l'Opéra « *Le Magnifique* » mis en scène par Stephan Grögler et assistante à la mise en scène pour « *L'Eclipse Totale* » mis en scène par Vincent Tavernier.

Réalisations pour les Monts du Reuil :

Intégralité des vidéos sur « *Le Fabulatographe* » :
« *Les Fables* », « *Les Quatre Saisons* », « *Le Chaos* »
et « *Les Sauvages* »

Teasers et bandes-annonces :

« *Le Chat botté* »
« *La Septième Femme de Barbe bleue* »
« *Guillaume Tell* »
« *Le Fabulatographe* »



CE SPECTACLE EST PROPOSÉ EN 4 FORMULES*

*Dans toutes les formules, la régie vidéo est tenue par nos soins.
Fiche technique à la fin de ce dossier (p.34)



PETITE
Formule Fourmi

~

3 artistes sur scène
1 chanteuse/conteuse
2 musiciennes :
clavecin & percussions



MOYENNE
Formule Corbeau

~

5 artistes sur scène
1 chanteuse/conteuse
3 musiciennes :
violon, violoncelle,
clavecin et percussions



GRANDE
Formule Renard

~

12 artistes sur scène
1 chanteuse/conteuse
11 musiciens :
5 violons, alto,
violoncelle, percussions,
contrebasse, clavecin,
percussions, cor, flûte
1 technicien



GÉANTE
Formule Boeuf

~

20 artistes sur scène
1 chanteuse/conteuse
11 musiciens
8 choristes
1 technicien

Médiations culturelles



Au siècle d'or de la fable, celui de la musique baroque, le texte était au centre de l'activité artistique. La musique, quand elle n'était pas à danser, était liée à un texte, chanté ou sous-entendu, profane ou sacré.

À l'aide de supports audio et vidéo, nous aborderons les thèmes récurrents en musique baroque, notamment l'étude des fables de La Fontaine. Nous irons également à la découverte des grands compositeurs (Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Jean-Philippe Rameau) et des instruments de cette époque (clavecin, théorbe...), dans un esprit créatif et ludique. Nous pratiquerons avec les classes le chant, le violoncelle et le clavecin en interprétant les « *Fables dans le goût de La Fontaine mise en musique par monsieur Desessarts* ».

Qu'est-ce qu'une fable?

Une fable est un court récit écrit plutôt en vers qu'en prose et ayant un but didactique (qui comporte un enseignement, qui cherche donc à instruire). Elle se caractérise généralement par l'usage d'une symbolique animale ou avec des personnages fictifs, des dialogues vifs et des ressorts comiques. La morale est soit à extraire de l'implicite du texte, soit exprimée à la fin ou, plus rarement, au début du texte. Les fables les plus caractéristiques comportent un double renversement des positions tenues par les personnages principaux. La fable s'inscrit dans le genre de l'apologue, et celles de La Fontaine, écrites au 17^e siècle, sont intemporelles et toujours porteuses de sens à notre époque.

Pourquoi la chanter?

Ces fables de l'époque baroque ont été écrites pour être chantées par des enfants. Cela permet, notamment par le rythme et la prosodie, un meilleur apprentissage de la fable, une écoute des autres, et une compréhension sensible du texte.

LES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Atelier vidéo : création du scénario, du décor et des personnages en dessin et/ou collages, réalisation d'une vidéo en stop-motion, enregistrement des bruitages et du chant, puis intégration dans le montage vidéo

~

Zoom sur une fable : passage d'une fable de La Fontaine à une fable chantée, puis pratique du chant

~

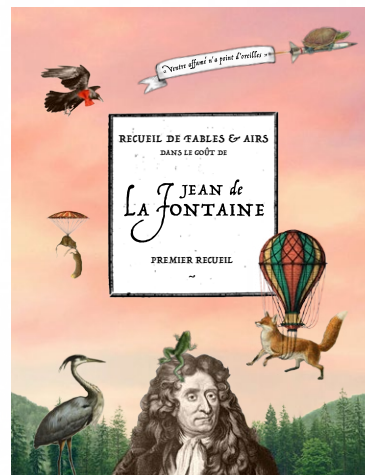
Étude et pratique des instruments baroques (clavecin, violoncelle...)

~

Petits exercices ludiques (mots croisés, associer la fable avec sa morale...)

~

Édition d'un livret avec les partitions, comprenant les fables de La Fontaine et les fables en musique de Valette. Les enfants auront accès à ce livret dans les écoles et écoles de musique, par exemple avec « Collèges en scène » à Reims et le CAEM de Dieulefit.



PROGRAMME

PRINTEMPS

Antonio Vivaldi : Allegro

Le Corbeau & le Renard
La Belette dans le grenier
Le Lièvre & la Tortue *

~

ÉTÉ

Antonio Vivaldi : Allegro non molto - Allegro

Le Grillon
La Grenouille & le Boeuf

~

LES ÉLÉMENTS

Jean-Féry Rebel : Les Elements
Le Chaos

*

Ces deux fables
sont jouées dans la grande
et la géante forme

AUTOMNE

Antonio Vivaldi : Adagio molto

Le Loup & l'Agneau *
Le Cerf se mirant dans l'eau
Le Héron

~

HIVER

Antonio Vivaldi : Allegro non molto

L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits
La Cigale & la Fourmi

~

FIN

Jean-Philippe Rameau : Les Indes Galantes
Les Sauvages

.1.

PRINTEMPS



VIVALDI
Allegro

~

FABLES

Le Corbeau & le Renard

La Belette dans le grenier

Le Lièvre & la Tortue





Printemps **LA GOURMANDISE**

Un renard chef d'orchestre qui se fait voler sa baguette par le corbeau farceur : qu'importe ! Le spectacle doit commencer ! Sur la musique de Vivaldi, la chanteuse plante le décor et fait apparaître une à une les fleurs colorées du Printemps.

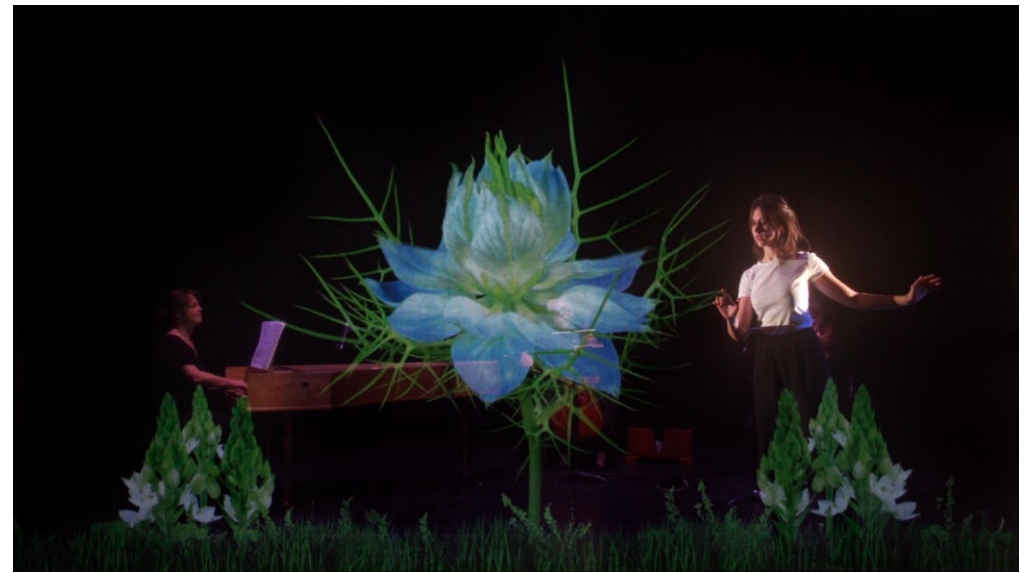
Dans un petit théâtre, on voit les animaux des fables se préparer en coulisse pour donner le spectacle. Puis le visage du facétieux fabuliste apparaît, suivant de son regard malicieux le corbeau et le renard : les subterfuges de l'animal rusé pour chaparder le bout de fromage prennent des chemins inattendus, amenés dès le début par l'imaginaire poétique de Louison Costes. C'est l'histoire de la flatterie, de ce qu'on a envie de croire au point de se laisser berner. La fable s'achève sur le menu d'un grand restaurant. Car que serait un bon repas si on n'y servait un savoureux fromage ? Et que serait un renard s'il ne finissait par dérober un succulent Picodon ?

Et tandis que le corbeau poursuit le renard pour récupérer son bien, la caméra nous invite dans le grenier du restaurant et surprend une belette en train de se gaver. Grasse et rebondie, elle ne peut plus sortir du petit trou par lequel elle était entrée.

Une banderole ornée d'une morale de La Fontaine se déroule : « *Ventre affamé n'a point d'oreilles* ».



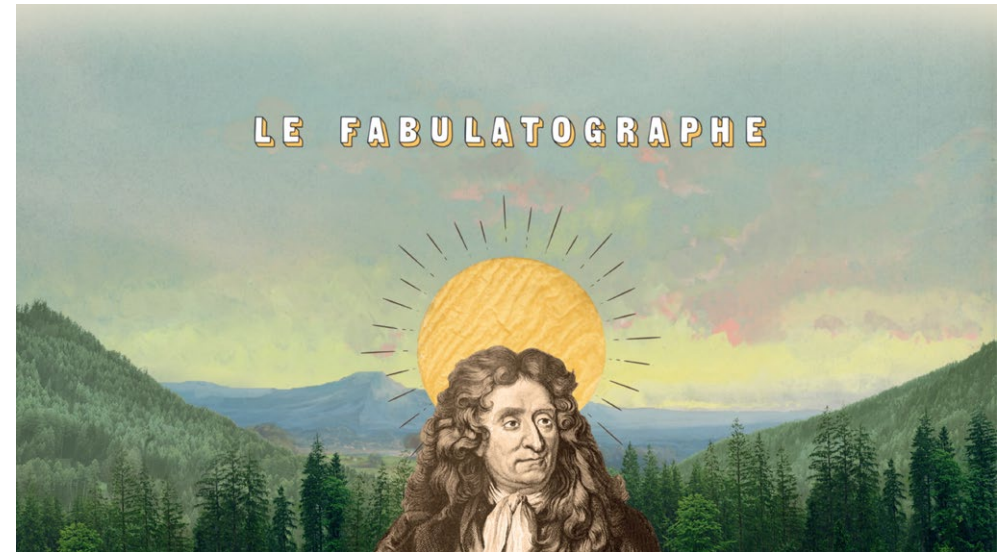
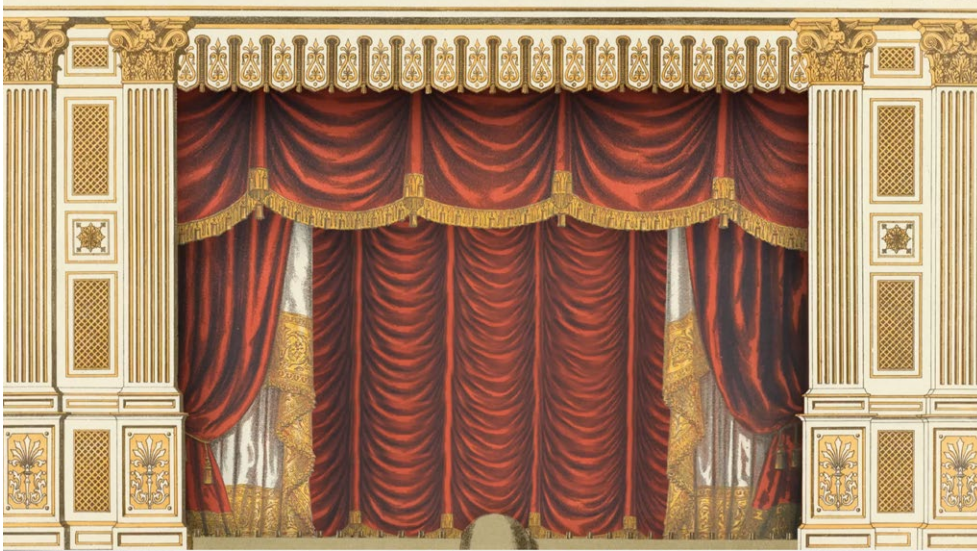
VIVALDI - PRINTEMPS



FABLE - LE CORBEAU & LE RENARD

cliquez ici pour voir la vidéo

<https://youtu.be/Rm97vWWZ6fM>



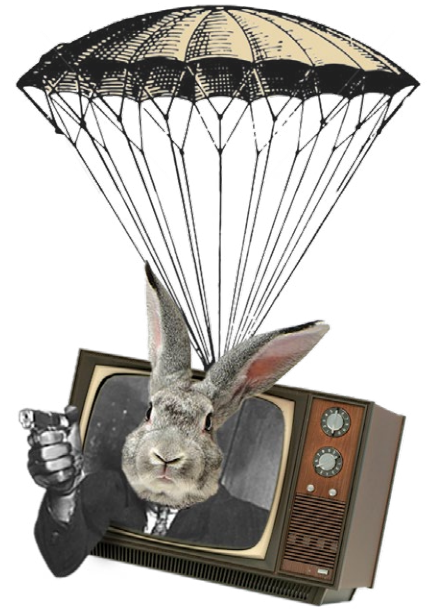
FABLE - LA BELETTE DANS LE GRENIER



FABLE - LE LIÈVRE & LA TORTUE
Images d'inspiration



Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage



.II.



VIVALDI
Allegro non molto - Presto

~

FABLES

Le Grillon

La Grenouille & le Boeuf

~

REBEL

Les Eléments - Chaos



Été LA CONVOITISE

La caméra plonge maintenant dans une nuit d'été étoilée, où le jour se lève doucement. Chez Vivaldi cette saison est harassante, il fait chaud, l'orage menace. Enfin le ciel tonne et fulmine, et la chanteuse se retrouve sous des trombes d'eau.

Après la bourrasque, le soleil est revenu. Un grillon observe envieux un magnifique papillon qui vole au-dessus de l'herbe fleurie. « *Dame nature, pour lui fit tout, et pour moi rien !* », se lamente-t-il. Mais si le papillon est convoité, il a un destin bien tragique : « *Pour vivre heureux, vivons cachés !* ». C'est la morale de Florian.

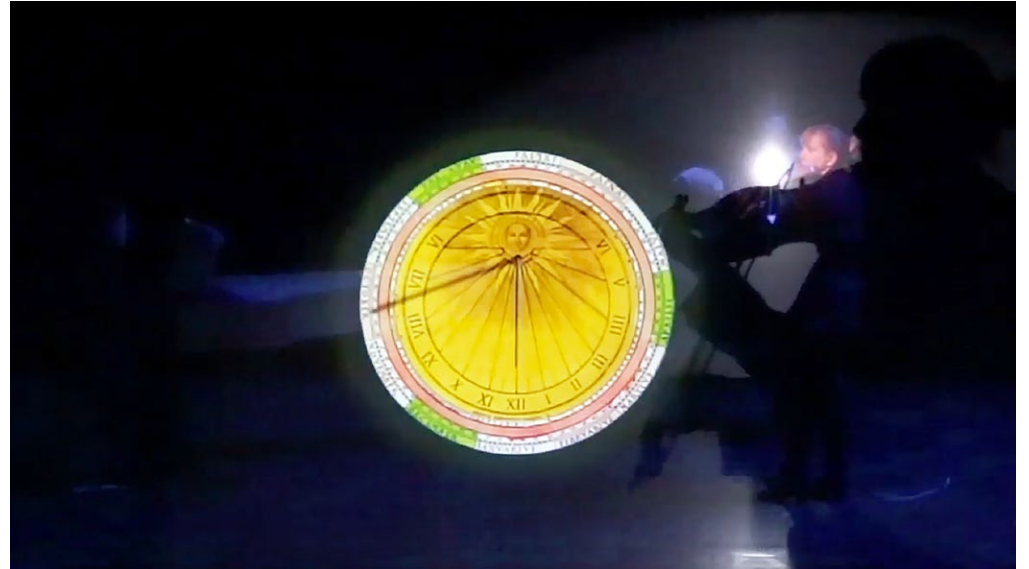
Nous sommes maintenant dans un cabinet de curiosité. Une télévision diffuse des publicités, puis la speakerine annonce le programme à venir : un court reportage animalier sur la grenouille.

Nous y croisons différents animaux se promenant au bord d'un étang, dont un boeuf de belle taille accompagné d'une petite grenouille. Elle l'accoste, lui annonce crânement qu'elle veut se faire aussi grosse que lui. « *Regardez bien, ma soeur ; Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ? – Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ? – Vous n'en approchez point.* » La grenouille s'enfle si bien qu'elle en crève, et c'est le chaos.

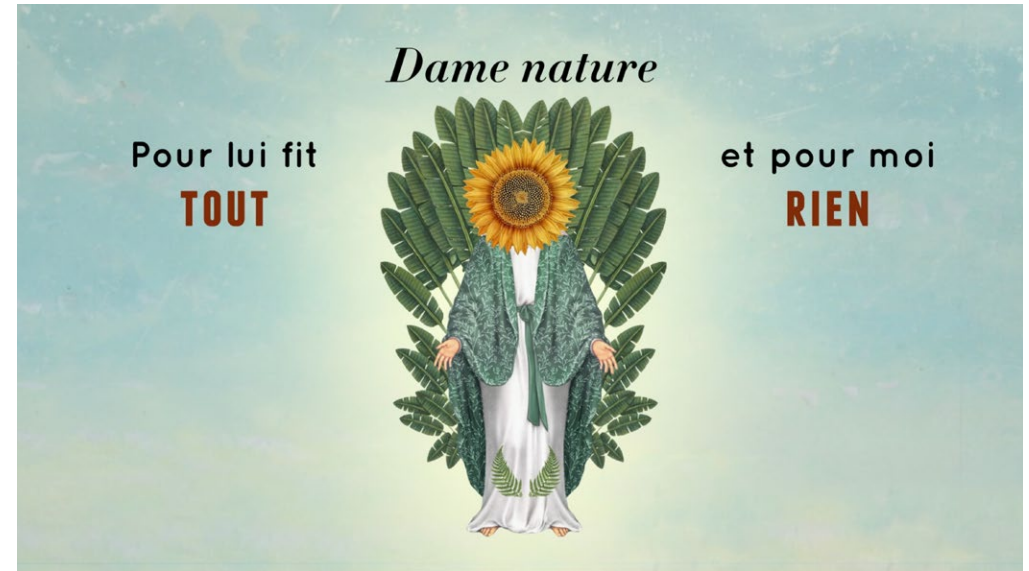
LE CHAOS dans la musique, le chaos sur l'écran. C'est une fable contemporaine que Louison Costes nous invite à regarder : celle où la terre fulmine, souffre, se révolte. Tout s'effondre, l'homme a cru à l'illusion de la consommation et à son lot de bonheur factice, il a peut-être détruit la planète, et fait de la nature une vaste déchèterie. Elle se révolte, gronde, prend des airs de fin du monde. C'est un tourbillon, partout des explosions. Comme les fables de la Fontaine, ce *Chaos* nous invite à réfléchir.



VIVALDI - ÉTÉ



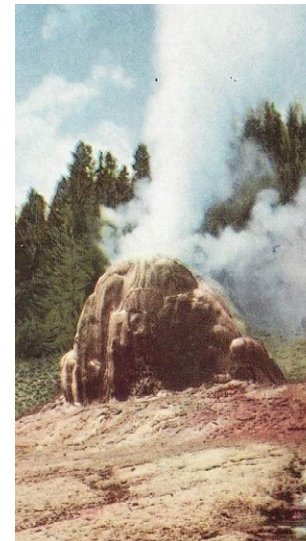
FABLE - LE GRILLON



FABLE - LA GRENOUILLE & LE BOEUF

cliquez ici pour voir la vidéo

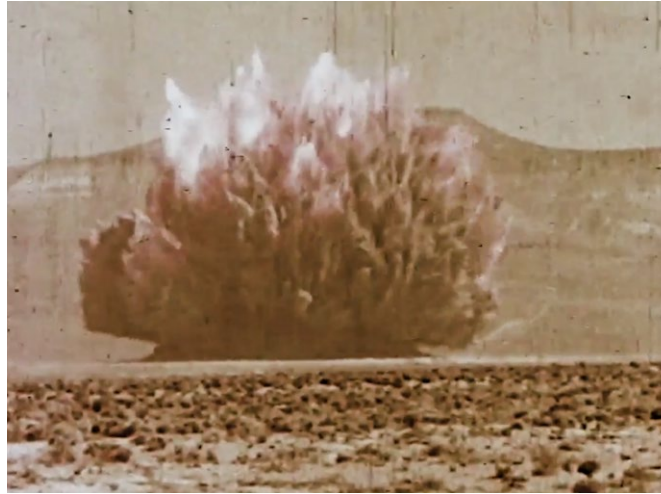
<https://youtu.be/oS0Uik3LkGc>



LES ELEMENTS - CHAOS
court métrage - Table contemporaine

cliquez ici pour voir la vidéo

<https://youtu.be/-HVDb--WQ8A>



.III.

AUTOMNE

VIVALDI
Adagio molto

~
FABLES

Le Loup & l'Agneau

Le Cerf se mirant dans l'eau

Le Héron



Automne LA VANITÉ

Nous sommes plongés dans l'obscurité d'une cathédrale, les couleurs renaissent avec l'apparition de vitraux colorés. Sur l'« *Agnus Dei* » apparaissent les vitraux de l'agneau et du loup qui prennent vie pour nous raconter la fatale histoire. « *La raison du plus fort est toujours la meilleure.* » L'agneau n'a aucune chance, il a beau se débattre, argumenter, nous savons bien qu'il finira dans la gueule du loup.

Une nouvelle saison s'est installée : c'est l'automne apaisant. Le renard se repose auprès d'une statue, les feuilles tombent doucement.

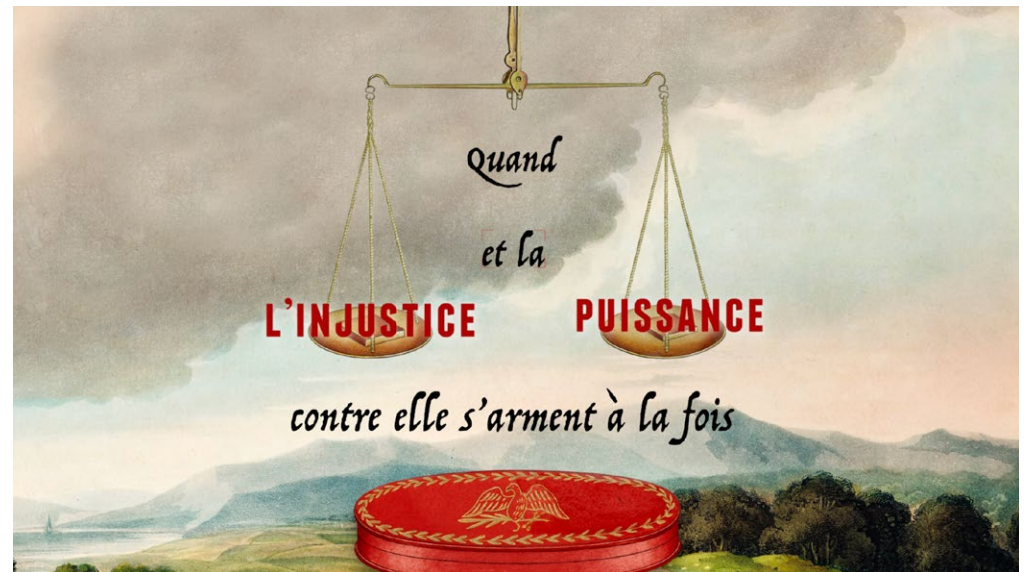
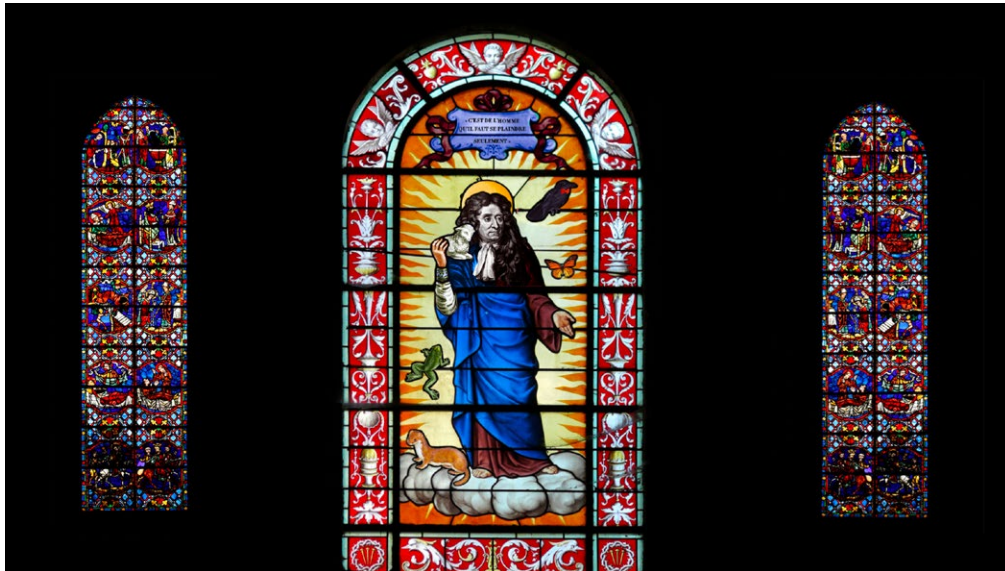
C'est ce moment que choisit le cerf pour aller se mirer dans l'eau, alors que les feuilles commencent à tomber dans le lac. Le clapotis de l'eau se fait de plus en plus léger, les reflets brillants du soleil teintés de lumière orangée déforment par leurs ondulations le museau du cerf. Petit à petit l'eau se fige, devient un miroir où il prend plaisir à contempler ses bois majestueux. A force de s'admirer, il en oublie le danger et finit par se faire attraper par les chasseurs.

La chanteuse plonge dans l'eau, nage auprès des poissons multicolores et des créatures qui hantent les fonds marins. Elle croise le renard équipé d'un scaphandre, et le corbeau qui pilote désormais un mini sous-marin.

Tout à coup, elle aperçoit deux grosses pattes plantées dans l'eau : ce sont celles du fier héron qui considère d'un air dédaigneux les tanches et les carpes défilant sous ses yeux. Mais il a trop attendu, son ventre crie famine : il plonge son bec dans l'eau, et ne se contentera que d'un pauvre limaçon. « *On a osé de perdre en voulant trop gagner, gardez vous de rien dédaigner* », telle est la leçon que nous fait ici La Fontaine.



FABLE - LE LOUP & L'AGNEAU



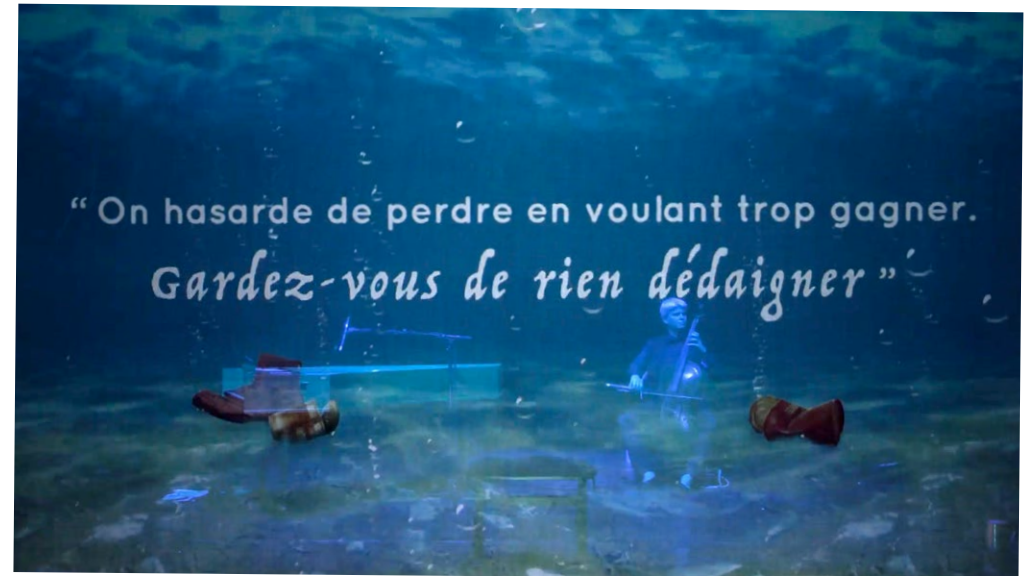
VIVALDI - AUTOMNE



FABLE - LE CERT SE MIRANT DANS L'EAU



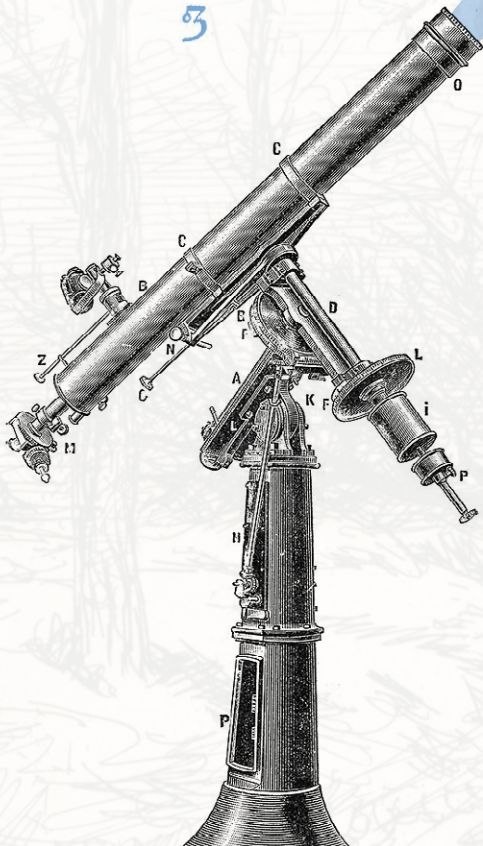
FABLE - LE HÉRON



HIVER

FABLES

La Cigale & la Fourmi





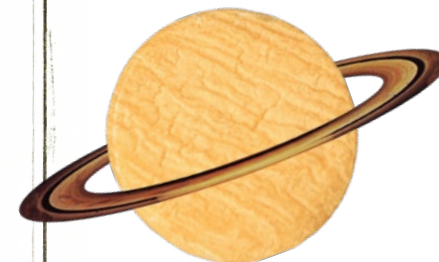
Hiver LA FATALITÉ

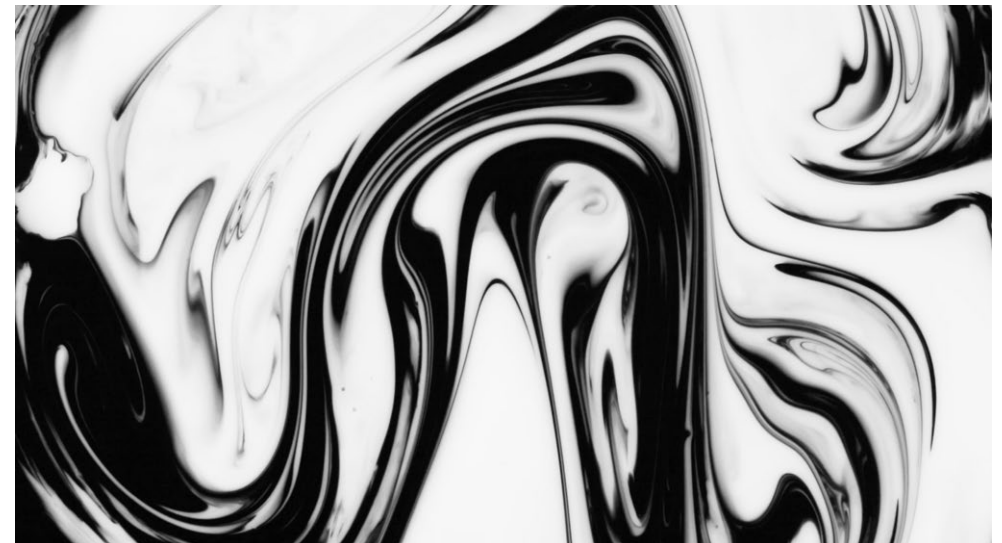
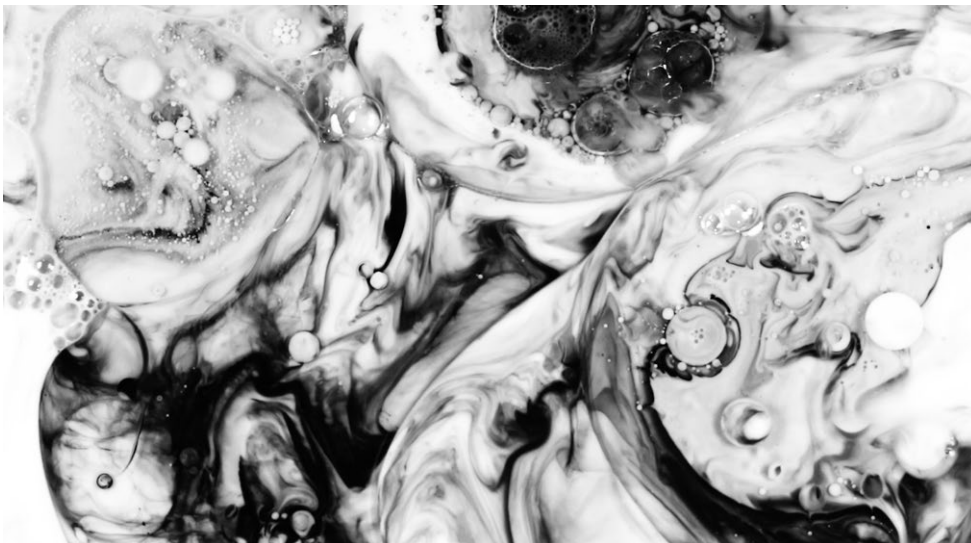
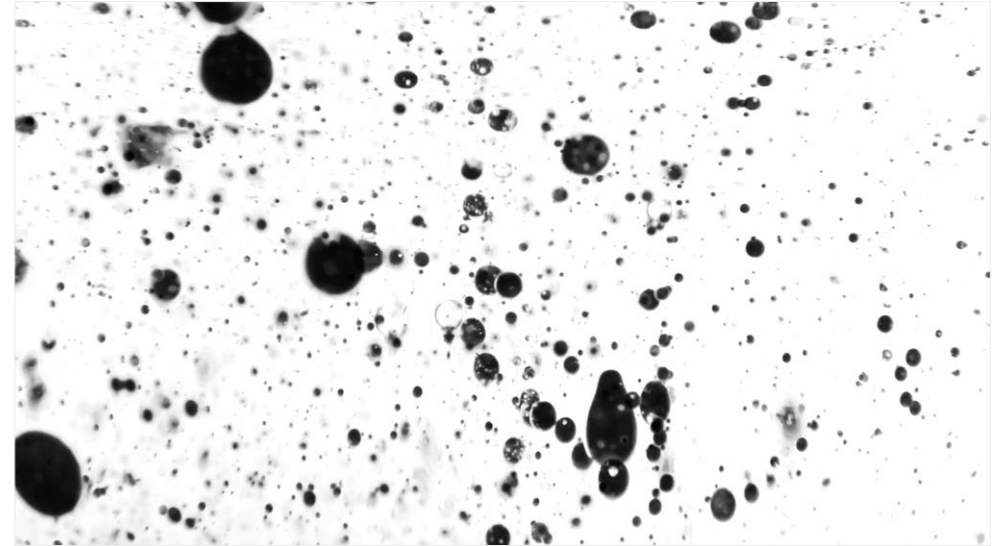
L'hiver est là, paisible et monotone. Les couleurs se sont effacées. Sur la toile, des volutes d'encre noire dansent sur fond blanc. Elles se démultiplient, forment un ballet sur la musique de Vivaldi, finissent par emplir tout l'écran. Quelques étoiles scintillent, la voie lactée se dessine, le renard passe dans son costume de cosmonaute, poursuivit par la soucoupe volante du corbeau.

Tout se teinte de bleue indigo, le monde de l'invisible apparaît, avec sa magie et ses mystères insondables. Des lignes commencent à relier les étoiles entre elles pour dessiner la constellation du Sagittaire, perdue dans une galaxie étoilée remplie de différentes planètes.

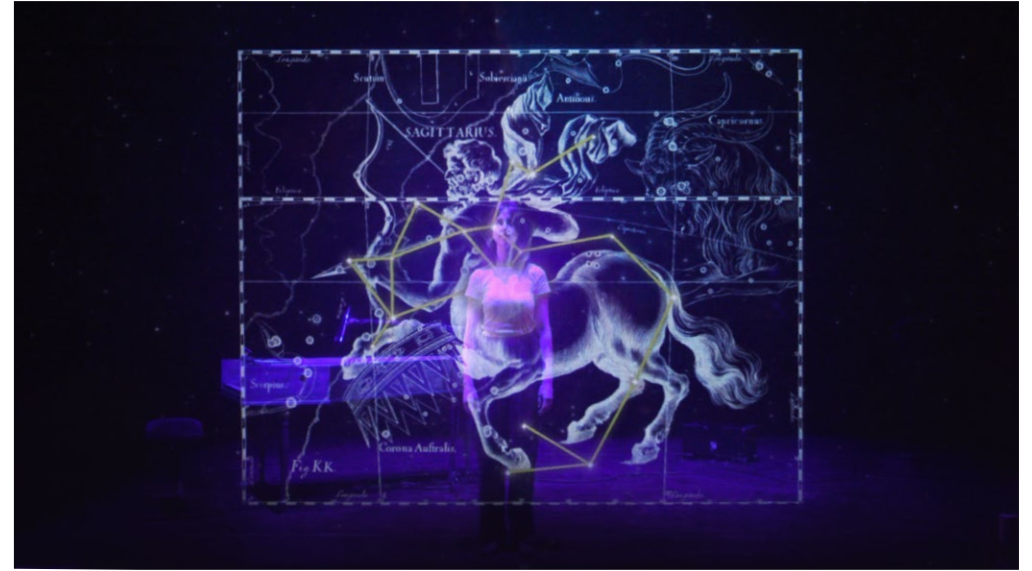
Pour finir le spectacle, on vous propose de jouer un peu. La cigale et la fourmi slamée, rythmée par des percussions. La cigale a trop chanté ? La fourmi l'invite à danser. Quelle heureuse idée ! Elle commence à se trémousser sur l'air des *Sauvages*, invite le renard à lâcher son fromage pour valser à son tour avec son acolyte, puis convie petit à petit tous les animaux à les rejoindre, et un à un chaque musicien de l'orchestre...

« *Forêt paisible !* » La forêt ne l'est plus, et résonne de cette fête improvisée au milieu de l'hiver, se jouant du froid et de la fatalité ! Un banquet joyeux, supervisé par la star de cette soirée : DJ La Fontaine !

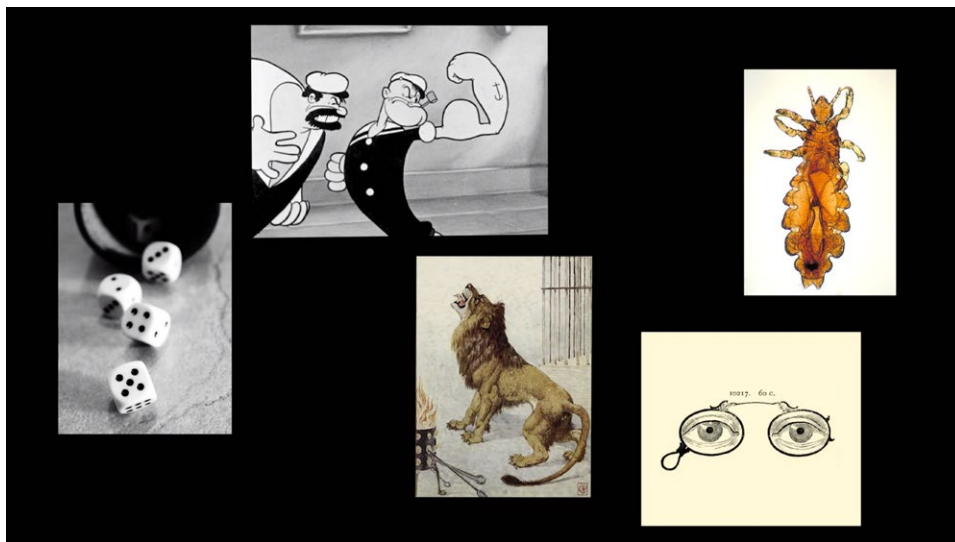




FABLE - L'ASTROLOGUE QUI SE LAISSE TOMBER DANS UN PUITS



FABLE - LA CIGALE & LA FOURMI



LES INDES GALANTES - LES SAUVAGES





LE FABULATOGAPHE

Critique de Jérôme Pesqué (ODB Opéra)

« Il faut remonter loin dans ma mémoire de mélomane assidu pour retrouver la sensation d'un tel enchantement ! Je dirai même qu'un salto arrière chronologique d'un bon quart de siècle (à l'ère du Songe, de Semele et de la Flûte version I de Carsen, des Indes galantes d'Arias, du King Arthur de Vick...) s'impose pour replonger ainsi en enfance par la grâce d'un spectacle, une enfance aux mirettes dilatées par un ruissellement d'images délectables !

Ce fabuleux spectacle fabuleux se vit comme un grand huit sous un ciel saturé de bouquets d'artifices où tout se combine et s'agence pour qu'aucun des éléments du cocktail euphorisant ne phagocyte les saveurs de l'autre. Tout s'amalgame et se fond dans une totalité de grand relief et vivifiante.

Car si la vidéo est quasi omniprésente tout du long elle ne fait nullement écran ni à la musique, ni au théâtre car elle intègre la totalité des forces artistiques du projet dans un équilibre jamais pris en défaut et qui aiguise tous nos sens au lieu de l'habituel engourdissement des facultés par injection à jet continu de flots visuels déferlants.

Ici nulle torpeur ronronnante mais une envie de se lever, de rentrer dans la danse, de s'ébaubir, de caracoler vers ces arrières-mondes entrevus.

Et puis de l'humour, de la surprise, des métamorphoses, des anachronismes voulus, des ruptures de tons (du figuratif pur à l'abstraction cinétique avec ces fascinants Soulages fluidifiés), une interactivité ludique par jeu de rébus de vive voix, une polyvalence, une polyphonie sensorielle, une soprano toute de fraîcheur et de grâce et un esprit de troupe dans ce qu'il a de plus cumulatif en matière de talents unifiés.

Bref c'est absolument fabuleux parce qu'absolument moderne et poussant d'hautes racines dans le terreau encore humide de notre héritage commun et bien vivant, celui légué par La Fontaine, Rameau & consorts, jeunes sauvages sages, rococo et rimbaldiens. »

Remarques de collégiens de 6^{ème} du pensionnat du Sacré Cœur à Reims

« J'ai trouvé ça magnifique! Les gestes de Jeanne, la chanteuse, étaient coordonnés avec les images projetées sur la toile. J'ai beaucoup aimé le moment où les fleurs poussent, ce travail de coordination devait être dur... »
Bérénice

« J'ai adoré le spectacle car l'interaction entre la réalité et l'écran est très précise et aussi car la musique est très très très bonne. Et je ne m'attendais pas à cette qualité de spectacle! Bravo !!! » Florian

« J'ai été très surprise de ce spectacle mais j'ai aussi trouvé ça très captivant. Les décors étaient magnifiques, c'était vraiment génial ! Bravo et merci à la compagnie pour ce spectacle « Le Fabulatographe »! Continuez, on a hâte de travailler avec vous !!! » Lina

« J'ai beaucoup aimé la pièce, c'est très inventif d'avoir mis un tissu où l'on voit en même temps les personnages derrière et les images projetées. C'est génial! La pièce est incroyable! Avec la musique qui accompagne derrière c'était juste magique! » Chloé

« J'ai adoré quand la chanteuse faisait pousser les fleurs car c'était pile au bon moment. J'ai été aussi surprise par la voix de la chanteuse : elle était magnifique. Les animations vidéos étaient très bien faites. » Cléo

Quelques mots récurrents dans leurs retours : « merveilleux », « incroyable », « original », « fantastique », « magique », « sublime », « magnifique », « étonnant », « surprenant », « amusant »

En résumé, Eliott nous dit : « Ce spectacle était Fabulatographique! »



Direction Artistique

Pauline Warnier
+33 6 14 39 48 36

Hélène Clerc-Murgier
+33 6 75 74 69 61

montsdureuil@gmail.com

Contact

Haily Grenet
+33 6 88 96 38 31

haily.grenet@lesmontsdureuil.fr

www.lesmontsdureuil.fr

Les musiciens des Monts du Reuil

Association loi 1901

8 rue de Mâcon, 51100 Reims (siège social)

Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Licence spectacle n° 2-1035961 (préfecture de Champagne Ardenne)

Numéro récépissé préfecture : W931002168

La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange.
Les partitions de la Compagnie les Monts du Reuil sont éditées aux Éditions Buissonnières.



 Facebook : [lesmontsdureuil](https://www.facebook.com/lesmontsdureuil)

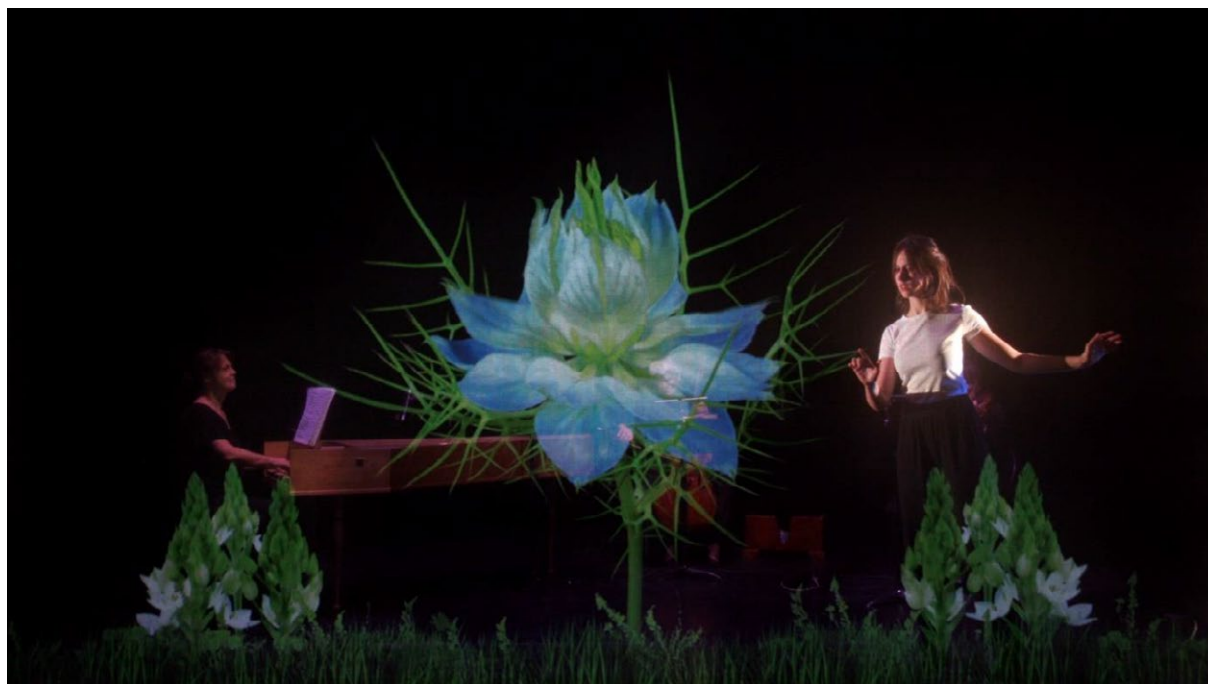
 Twitter : [@MontsduReuil](https://twitter.com/MontsduReuil)

 Instagram : [montsdureuil](https://www.instagram.com/montsdureuil)

 LinkedIn : [company/les-monts-du-reuil](https://www.linkedin.com/company/les-monts-du-reuil)

LE FABULATOGRAPHE

FICHE TECHNIQUE



SOMMAIRE

1. Le spectacle	2
2. Personnel en tournée	2
3. Loges.....	2
4. Costumes	2
5. Plateau	3
6. Scénographie	3
7. matériel d'orchestre	4
8. Lumière	5
9. Son	6
10. Vidéo	6
11. Effets spéciaux	7
12. Planning type	7
13. Contact	8
Annexe 1 : plan d'implantation petite forme	9
Annexe 2 : plan de feux type moyenne forme	11



1. LE SPECTACLE

Le Fabulatographe est un **ciné-opéra**.

Il associe musique *live*, chant lyrique et vidéo.

Il se décline sous trois formes : petite forme / moyenne forme / grande forme.

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
lieux non-équipés (écoles, musées, etc.)	lieux équipés (salles de spectacle, lieux de festival, etc.)	lieux de grande taille (opéras, grands auditoriums, etc.)
Durée : 50 minutes	Durée : 1h10	Durée : 1h10

Public : familial. Tous publics à partir de 6 ans.

2. PERSONNEL EN TOURNÉE

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
3 personnes (3 femmes) :	6 personnes (5 femmes + 1 homme) :	15 personnes :
1 claveciniste 1 chanteuse lyrique 1 percussionniste-vidéaste	1 claveciniste 1 violoncelliste 1 violoniste 1 chanteuse lyrique 1 régisseuse vidéo 1 régisseur lumière	11 musicien·nes 1 chanteuse lyrique 1 régisseuse vidéo 1 régisseur lumière 1 accompagnateur·trice

3. LOGES

En fonction des possibilités du lieu d'accueil, on répartira les artistes en une ou plusieurs loges. Dans le cas de la grande forme, merci de nous transmettre un plan de loges afin que nous puissions vous renvoyer une liste de loges.

À la pause, les artistes apprécieront de pouvoir boire et grignoter. Il est demandé au lieu d'accueil d'approvisionner régulièrement la ou les loges en :

- Eau, thé, café
- Fruits frais, fruits secs (amandes, raisins, noisettes, etc.), biscuits.

4. COSTUMES

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Merci de nous indiquer si vous avez un fer à repasser.	Merci de prévoir une heure de repassage des costumes, ou à défaut un fer et une table à repasser.	Merci de prévoir le repassage des costumes avant chaque la générale + avant chaque représentation.

5. PLATEAU

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Dimensions minimales : Hauteur sous plafond : 2,60m Largeur de mur à mur : 6,00m Profondeur de l'aire de jeu : 4,00m	Dimensions minimales : Hauteur sous plafond ou sous perche : 4,20m Largeur de l'aire de jeu : 7,00m Profondeur de l'aire de jeu : 6,00m	Dimensions minimales : - Ouverture au cadre : 9,00m - Largeur de mur à mur : 14,00m - Hauteur sous perche : 7,00m - Profondeur : 8,00m
À fournir par le lieu d'accueil : Une salle la plus obscure possible. À défaut de noir complet, une pénombre est nécessaire.	À fournir par le lieu d'accueil : - Fond noir - Frises et pendrillons bienvenus	À fournir par le lieu d'accueil : - 16 praticables type Samia 2x1 avec jupes et barriérage - Fond noir - Frises et pendrillons

6. SCÉNOGRAPHIE



Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Tulle sur truss	Tulle sur truss	Tulle sur perche
Apporté par la compagnie : TOUT ¹	Apporté par la compagnie : TOUT ²	
À fournir par le lieu d'accueil : 3 chaises 1 table	À fournir par le lieu d'accueil : 6 chaises 1 table	À fournir par le lieu d'accueil : - 1 tulle adapté à l'ouverture, d'une largeur variant entre 7,00 et 12,00m suivant le lieu

¹ Une structure autoportante de truss Naxpro FD-23 avec embases lourdes et tulle M1. Dimensions (LxH) : 5,00x3,00m. En cas de besoin nous pouvons réduire à 5,00x2,50m.

² Une structure autoportante de truss Naxpro FD-23 avec embases lourdes et tulle M1. Dimensions (LxH) : 4,00x6,50m.



7. MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Apporté par la compagnie : TOUT ³	Apporté par la compagnie : 1 clavecin 1 violoncelle 1 violon 1 cajon 2 pupitres avec lampe	Apporté par la compagnie : Tous les instruments
À fournir par le lieu d'accueil : RIEN	À fournir par le lieu d'accueil : RIEN	À fournir par le lieu d'accueil : - 9 chaises d'instrumentistes - 1 chaise de contrebasse - 1 tabouret de piano - 12 pupitres pleins type Manhasset - 2 tablettes pour anches - 14 lampes de pupitre graduables

³ 1 clavecin (ou clavier électronique) + 1 cajon.

8. LUMIÈRE

Petite forme
Apporté par la compagnie : TOUT ⁴
À fournir par le lieu d'accueil : 2 prises de courant domestiques (16A)

Moyenne forme																		
Apporté par la compagnie : - 2 rampes à LED OXO Pixyline 150 - 1 machine à fumée																		
À fournir par le lieu d'accueil : - 12 gradateurs 2kW - 1 pupitre lumière à mémoires																		
Projecteurs demandés ⁵ : - 6 PC 1000W - 2 découpes 2kW type Robert Juliat 713SX (ouverture 29-50°) (à défaut, 2 découpes type RJ 614SX) - 2 découpes 1kW type Robert Juliat 613SX (ouverture 28-54°) - 2 découpes 1kW type Robert Juliat 614SX (ouverture 16-35°) - 6 découpes LED RGBW type ETC Lustr LED2 avec optique découpe 25-50°, ou à défaut 6 PAR à LED - 4 petites sources serrées type PC 500W ou PAR56 VNSP																		
Autres : - 2 pieds ou 2 échelles de latéraux, hauteur 2,00m (pour accroche à 0,30m + à 1,00m + à 1,70m) - 9 platines de sol - Éclairage de salle gradué																		
Filtres : <table><tr><th>Qté</th><th>Référence</th><th>Format</th></tr><tr><td>2</td><td>Lee 020</td><td>découpe RJ 1kW</td></tr><tr><td>2</td><td>Lee 119</td><td>Découpe RJ 2kW</td></tr><tr><td>5</td><td>Lee 195</td><td>PC 1kW</td></tr><tr><td>2</td><td>Lee 203</td><td>Découpe RJ 1kW</td></tr><tr><td>1</td><td>Rosco 119</td><td>PC 1kW</td></tr></table>	Qté	Référence	Format	2	Lee 020	découpe RJ 1kW	2	Lee 119	Découpe RJ 2kW	5	Lee 195	PC 1kW	2	Lee 203	Découpe RJ 1kW	1	Rosco 119	PC 1kW
Qté	Référence	Format																
2	Lee 020	découpe RJ 1kW																
2	Lee 119	Découpe RJ 2kW																
5	Lee 195	PC 1kW																
2	Lee 203	Découpe RJ 1kW																
1	Rosco 119	PC 1kW																

Grande forme (création le 17/10/2021)
À fournir par le lieu d'accueil : - 1 pupitre à mémoires type Avab Congo
Projecteurs demandés ⁶ : - 2 découpes 2kW type Robert Juliat 713SX (ouverture 29-50°) - 2 découpes 1kW type Robert Juliat 613SX (ouverture 28-54°) - 2 découpes 1kW type Robert Juliat 614SX (ouverture 16-35°) - 4 petites sources serrées type PC 500W ou PAR56 VNSP - 2 asservis type VL3500 - 4 asservis type MacAura - 6 découpes LED RGBW type ETC Lustr LED2 avec optique découpe 25-50°
Autres : - 2 pieds ou 2 échelles de latéraux, hauteur 2,00m (pour accroche à 0,30m + à 1,00m + à 1,70m)

⁴ 1 ordinateur, 1 interface USB/DMX, 1 gradateur mobile, 2 rampes à LED OXO Pixyline 150, 2 découpes Source Four Jr 575W, 1 PAR30.

⁵ Avec collier, porte-filtre et le cas échéant câblage DMX.

⁶ Avec collier, porte-filtre et le cas échéant câblage DMX.



- 9 platines de sol - Éclairage de salle gradué		
Filtres :		
Qté	Référence	Format
2	Lee 020	découpe RJ 1kW
2	Lee 119	Découpe RJ 2kW
5	Lee 195	PC 1kW
2	Lee 203	Découpe RJ 1kW
1	Rosco 119	PC 1kW

9. SON

La musique est jouée en *live* et en acoustique. Mais les vidéos sont accompagnées de quelques bruitages, rythmiques et voix off. Ce son fait l'objet d'une diffusion.

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Apporté par la compagnie : TOUT ⁷	Apporté par la compagnie : <i>De préférence on utilisera l'installation de son du lieu d'accueil. En cas d'impossibilité, merci de prendre contact avec nous.</i>	Apporté par la compagnie : ordinateur
À fournir par le lieu d'accueil : RIEN	À fournir par le lieu d'accueil : - 1 mixette ou console son - 2 enceintes de diffusion en façade - Câblage entre sortie ordinateur mini-jack et entrée dans la console son	À fournir par le lieu d'accueil : - Console son - Couple de micros statiques pour reprise du clavier - Diffusion en façade et dans des retours

10. VIDÉO

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Apporté par la compagnie : TOUT ⁸	Apporté par la compagnie : Vidéoprojecteur <u>si nécessaire</u> .	Apporté par la compagnie : ordinateur
À fournir par le lieu d'accueil : RIEN	À fournir par le lieu d'accueil : - Si vous disposez d'un vidéo-projecteur, merci de nous le signaler. - Câblage entre ordinateur (sortie HDMI) et vidéoprojecteur	À fournir par le lieu d'accueil : - Vidéoprojecteur minimum 8000 Ansi Lumens - Câblage entre sortie ordinateur (HDMI) et entrée vidéoprojecteur
	Merci de prendre contact avec nous pour décider de l'emplacement de notre ordinateur (en régie ou au plateau).	Merci de prendre contact avec nous pour décider de l'emplacement de notre ordinateur (en régie ou au plateau) et déterminer l'optique pour le vidéoprojecteur.

⁷ Ordinateur, câblage et enceinte de diffusion.

⁸ Ordinateur, câblage et vidéoprojecteur.

11. EFFETS SPÉCIAUX

Petite forme	Moyenne forme	Grande forme
Pas d'effets spéciaux dans la petite forme en raison de l'exiguïté du lieu.	Apporté par la compagnie : Machine à fumée DMX ADJ VF1600	Apporté par la compagnie : Machine à fumée DMX ADJ VF1600
	À fournir par le lieu d'accueil : Câblage DMX pour notre machine à fumée (elle fonctionne en DMX 3 points).	À fournir par le lieu d'accueil : <i>Merci de nous indiquer si vous disposez d'une machine à fumée.</i>

12. PLANNING TYPE

Voici une présentation des plannings-types pour chacune des formes.

Ceux-ci sont susceptibles de modification, notamment en fonction des caractéristiques du lieu d'accueil.

Dans tous les cas, merci de prendre contact avec nous pour déterminer ensemble le planning adéquat.

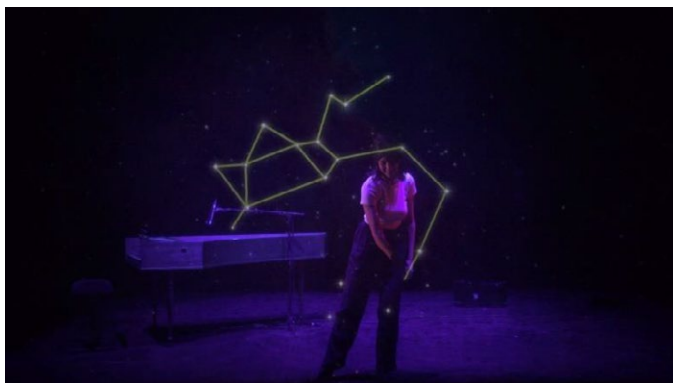
Petite forme
Montage : 3h
Représentation : 1h
Démontage : 1h

Moyenne forme	
Service	Demande en personnel
Prémontage lumière et boîte noire (plan de feux adapté envoyé par notre régisseur)	
Montage décor, réglage lumière, répétition (4h)	1 régisseur
Spectacle	1h
Démontage	1h

Grande forme	
Service	Demande en personnel
Prémontage lumière, plateau, son et boîte noire (plan de feux adapté envoyé par notre régisseur)	
Montage décor et ajustements boîte noire (2h)	2 machinistes + 1 cintrier
Réglage lumière (4h)	2 techniciens lumière
Répétition (3h)	1 lumière + 1 son + 2 plateau
Spectacle (1h)	1 lumière + 1 son + 2 plateau
Démontage (1h30)	2 machinistes

13. CONTACT

Ce spectacle est conçu pour être adapté dans diverses configurations. N'hésitez pas à prendre contact avec nous, nous serons ravi-e-s de chercher avec vous des solutions techniques !



Contact artistique et technique (vidéo) :

Louison Costes – 06.13.57.19.71 lou.costes@gmail.com

Contact technique (lumière) :

Pierre Daubigny – 06.23.09.30.34 pdaubigny@gmail.com

Contact production :

Emmanuel Clerc – 06.52.09.77.63 emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

Toutes informations sur le site de la compagnie :

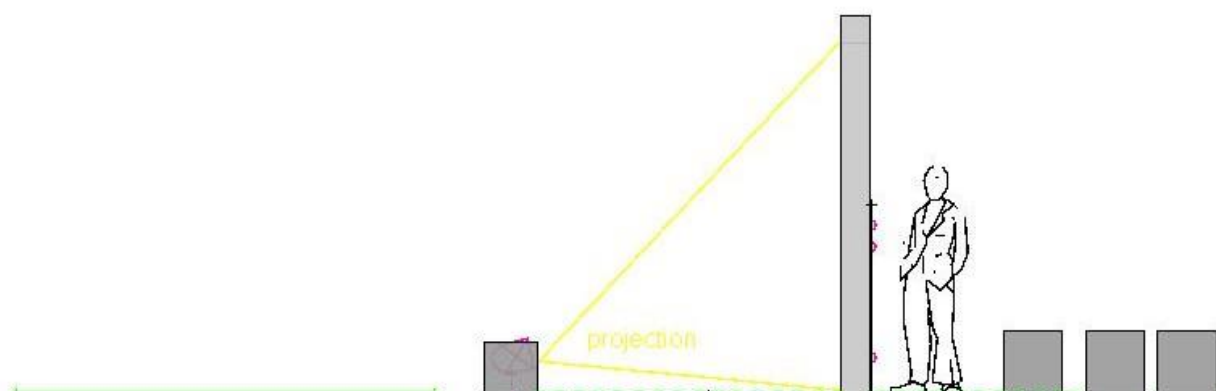
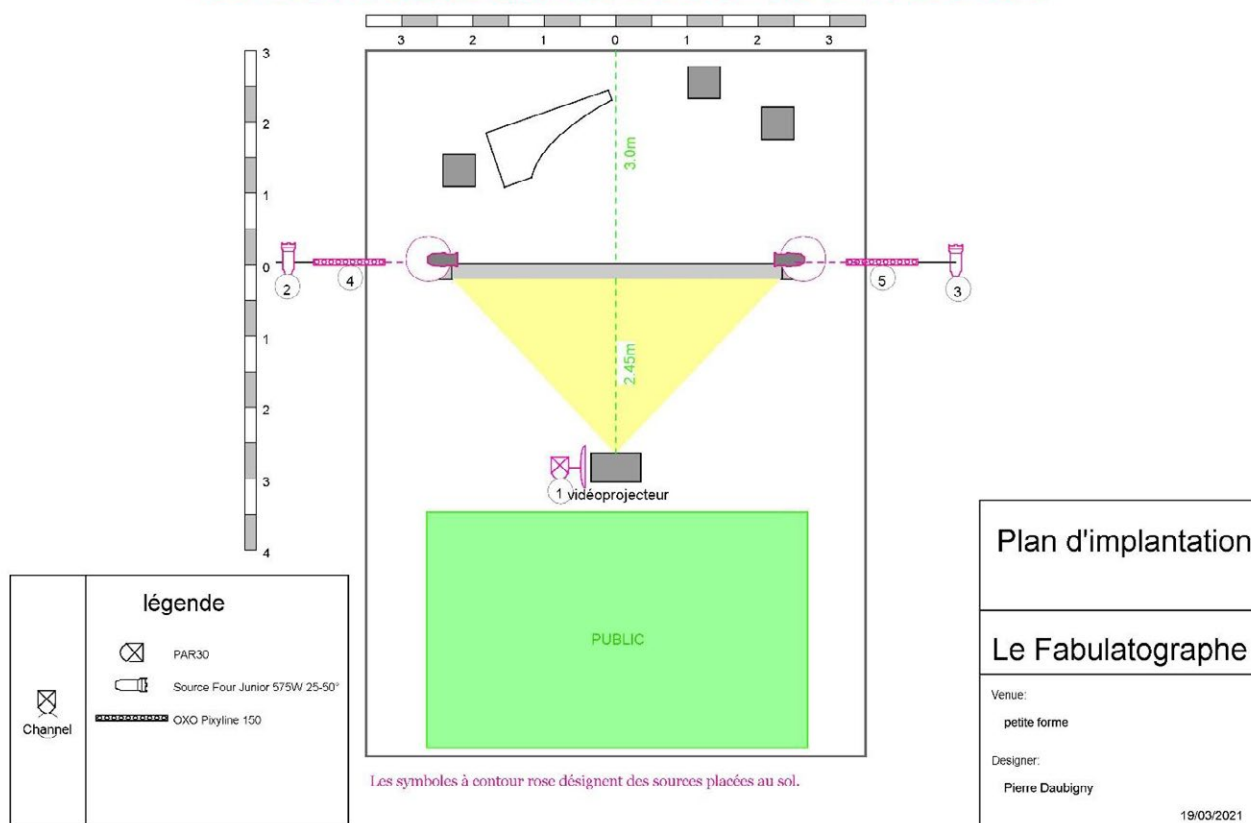
<http://lesmontsdureuil.fr>

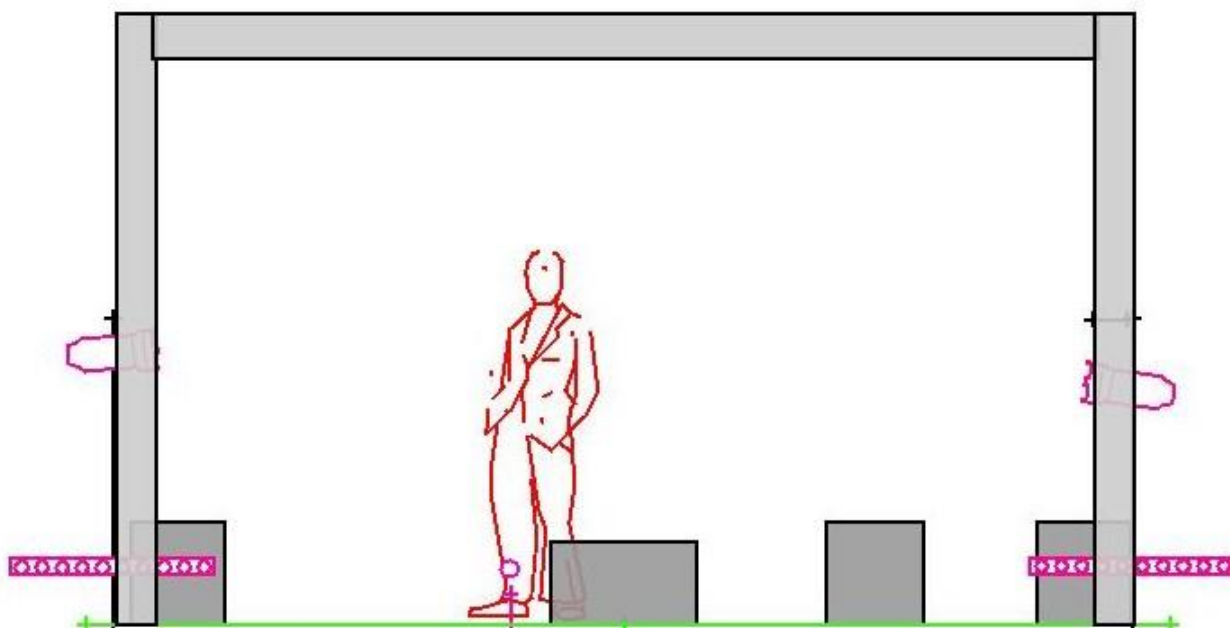


ANNEXE 1 : PLAN D'IMPLANTATION PETITE FORME

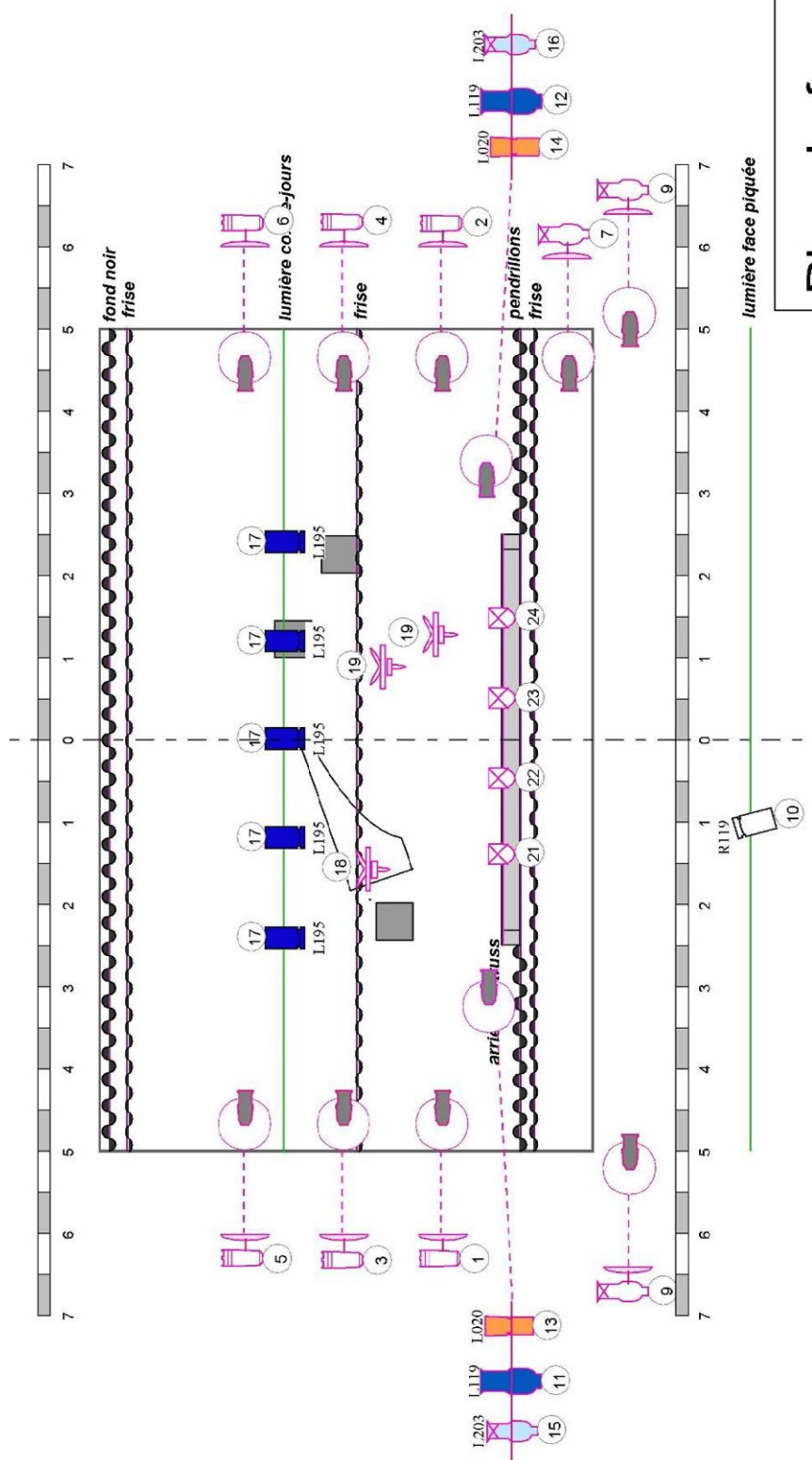
Voici une vue en plan de masse, en coupe et en élévation.

Merci de faire le nécessaire pour assurer une bonne pénombre dans la salle.





ANNEXE 2 : PLAN DE FEUX TYPE MOYENNE FORME

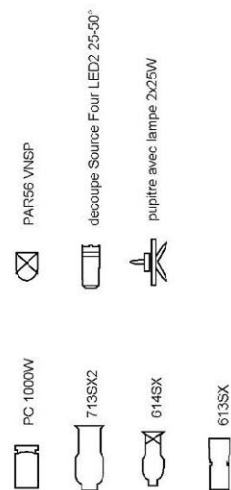


Plan de feux

Le Fabulatopraphe

Venue:
moyenne forme
Designer:
Pierre Daubigny
18/03/2021

Légende



Les symboles à contour rose désignent des sources placées au sol.

